



**La première édition du workshop international
« Sciences and Skateboarding » :**

**Bilan et perspectives pour la recherche en
sciences humaines et sociales**

Jeudi 16 octobre 2025,

de 9:30 à 16:00

à la Cour Mably (Bordeaux, France)

En collaboration avec l'ESSCA - School of Management, l'édition 2025 du festival Connect propose le premier workshop international en sciences humaines et sociales sur le Skateboard de rue, à destination des doctorant-e-s, docteur-e-s et chercheur-e-s.

Présentation du workshop

Depuis sa naissance dans les Etats-Unis des années 1950 à son intégration aux Jeux Olympiques de Tokyo en 2020, le skateboard n'a pas cessé d'évoluer sportivement, socialement, culturellement et économiquement, tout en conservant comme lieu de partage la rue. La maxime « Skateboarding is not a crime » a longtemps symbolisé la résilience d'une pratique souvent incomprise. Le partage de l'espace public a mis à mal la réputation des skateboarders fréquemment décrits comme des marginaux et des destructeurs, où l'exploration de l'environnement urbain en skateboard semblait incompatible avec d'autres activités humaines. Néanmoins, le skateboard a continué de bâtir son identité à travers son regard et son rapport singuliers à l'environnement urbain (Laurent, 2010). Des spécificités urbaines des agglomérations émergent des communautés locales bâtissant un style de pratique et une identité territoriale qui enrichissent une culture mondiale protéiforme. Par conséquent, les décideurs publics ont constaté que substituer le skatepark à la rue était une décision inefficace. La ville demeure le lieu de consolidation d'une expérimentation spatiale (Calogirou, 2010) portée aujourd'hui par le mouvement skate urbanisme né de la volonté des communautés activistes et des municipalités de planifier ensemble l'intégration du skateboard dans l'environnement urbain afin d'exploiter ses potentiels bénéfiques politiques, sociaux, culturels, économiques, etc. pour la collectivité.

Par conséquent, le skateboard (en tant que pratique sportive et culturelle) offre un terrain fertile pour les sciences humaines et sociales. Depuis quelques années, plusieurs chercheurs internationaux ont étudié comment le skateboard a façonné des identités et des communautés uniques, influençant par exemple la mode, la musique et même l'urbanisme (Beal, 1995 ; Borden, 2001). Comme illustration, certains travaux ont démontré comment le skateboard transforme les espaces urbains et les modes de vie, en redéfinissant l'usage des espaces publics et en intégrant des valeurs de diversité et d'inclusion (Machemehl & Roult, 2020). D'autres ont valorisé le skateboard comme un vecteur d'expression pour les communautés marginalisées, notamment les skateurs de couleur, qui utilisent cette plateforme pour contester les stéréotypes raciaux et promouvoir l'activisme social (Williams, 2022). Enfin, il a été démontré que la dimension

urbaine, sociale et culturelle du skateboard révèle à la fois des opportunités et des défis pour les femmes dans ce sport historiquement dominé par les hommes (Wheaton & Thorpe, 2020). Les études soulignent que cette pratique peut soutenir et améliorer la visibilité des athlètes féminines, tout en nécessitant des efforts continus pour surmonter les inégalités structurelles (Allamano-Kessler & Mione, 2020).

De ce fait, toutes ces dynamiques naissantes font du skateboard un sujet d'étude riche pour les sciences humaines et sociales (Science politique, Economie, Management, Sociologie, Anthropologie, Histoire, Géographie, Urbanisme, etc.). En ce sens, la première édition du workshop « Sciences et Skateboard » invite les chercheur.e.s à se rencontrer pour présenter leurs travaux s'ils le souhaitent et réfléchir collectivement aux perspectives de la recherche en sciences humaines et sociales.

Appel à communications

Si vous souhaitez soumettre une contribution en tant que PhD et doctorant-e-s en sciences humaines et sociales (Science politique, Economie, Management, Sociologie, Anthropologie, Histoire, Géographie, Urbanisme, etc.), le workshop "Sciences et Skateboarding" vous convie à présenter votre travail en lien, au sens large, avec le thème du workshop. Ces propositions peuvent inclure :

- Des communications théoriques,
- Des études de terrain ou des analyses de cas,
- Des présentations sur des approches, outils, analyses ou méthodologies innovantes.

Pourront y être abordées les thématiques et problématiques suivantes (liste non-exhaustive) :

Skateboard et urbanité :

Comment le skateboard transforme-t-il l'utilisation et la perception des espaces urbains ?
Comment concilier les besoins des skateboarders avec ceux des autres usagers de l'espace public ? *Etc.*

Skateboard et inclusion :

Quels sont les défis et les opportunités pour les femmes dans le monde du skateboard ?
Comment le skateboard peut-il être un vecteur d'inclusion sociale pour certaines communautés ? *Etc.*

Skateboard et culture :

Comment le skateboard est-il vecteur de nouvelles normes, valeurs, habitudes, etc. ?
Comment préserver l'identité culturelle d'un skateboard en voie de normalisation ? *Etc.*

Skateboard et économie :

Comment le skateboard favorise-t-il l'innovation et la croissance économique locale ? Dans un contexte de crise du marché, quelles stratégies peuvent être développées par les acteurs économiques ? *Etc.*

Skateboard et management public :

Comment les municipalités intègrent-elles le skateboard dans leurs stratégies de développement urbain ? Quels sont les défis et les opportunités pour les autorités publiques dans la gestion des espaces dédiés au skateboard ? *Etc.*

Conditions et modalités de soumission des communications

Si vous souhaitez soumettre une contribution, votre intention de communication doit être envoyée sous forme d'un résumé en anglais de 800 à 1500 mots au maximum comportant :

- Le titre de la communication,
- Le ou les auteurs (avec leurs coordonnées e-mail),
- Le positionnement théorique du sujet, sa problématique et ses questions de recherche/hypothèses,
- La méthodologie de recherche,
- Les principaux résultats (attendus ou obtenus),
- Les références bibliographiques.

À envoyer au plus tard le 31 juillet 2025 à l'adresse suivante :

workshop.connect@essca.fr

Les auteurs seront informés des décisions d'acceptation des propositions de communication le 31 août 2025.

Emploi du temps de la journée

9h30 : Petit déjeuner d'accueil

10h : Tour de table

10h30 : Présentations des travaux et discussions

12h30 : Déjeuner

14h : Perspectives de la recherche

16h : Clôture du workshop

Le workshop se tiendra à la Cour Mably de Bordeaux (France). Les informations concernant les déplacements et autres aspects logistiques sont à consulter sur le site web du festival

Connect. Les inscriptions pour le workshop se clôtureront le 15 septembre 2025. Aucun frais d'inscription n'est demandé. Nous avons hâte de vous accueillir.

Références :

Allamano-Kessler, R., & Mione, A. (2020). Qui fixe la norme ? Le genre dans l'institutionnalisation d'une pratique sportive. *Innovations*, 3(57), 85-107.

Beal, B. (1995), Disqualifying the Official: An Exploration of Social Resistance Through the Subculture of Skateboarding, *Sociology of Sport Journal*, 12, 252-267.

Borden, L. (2001). Skateboarding, Space and the City: Architecture and the Body
Borden, Berg Publishers (edition First Edition).

Calogirou, C. (2010). Le skate, un corps à corps avec la ville. *Diversité*, 160, 201, 109-115.

Diewald, S. N., Neville, J., Cronin, J.B., Read, D. & Cross, M.R. (2020). Skating into the Unknown: Scoping the Physical, Technical, and Tactical Demands of Competitive Skateboarding, *Sports Medicine*, 54, 1399-1418.

Machemehl, C., & Roullet, R. (2020). Urban skating sport: Current research on sports-related urbanity. *Society and Leisure*, 42(3), 321-335.

Connect x  **ESSCA**